

Написано от Христо Христов  
Петък, 08 Ноември 2019 16:38

---



„Харесвах още през 1945-1946 г. безрезервно лириката на Атанас Далчев – бях изкарван антипатиен.

Харесвах още през 1945 г. прозата на Хемингвей, романите и разказите му – бях изкарван упадъчен и западноклонник.

Не приех критиките срещу „Звезда“, „Ленинград“, Ахматова и Зощенско – бях изкарван декадент.

Защитих романа „Тютюн“, бях гледан съжалително...”

Думите са на големия български творец Радой Ралин, а още от тях ще прочете всеки, който посети изложбата „Радой Ралин в огледалото на времето“ в негова памет, организирана в представителната зала на Държавна агенция „Архиви“ на ул. „Московска“ 5 в столицата.



Написано от Христо Христов  
Петък, 08 Ноември 2019 16:38

---

Тя бе открита в четвъртък (7 ноември), а залата се оказа тясна за почитателите на творчеството на неповторимия сатирик, който със своето свободолюбие и критика дразнеше комунистическия режим до падането му.

С изложбата, която може да бъде разгледана до 29 ноември 2019 г. Държавна агенция „Архиви“ отбелязва 15 години от смъртта на Радой Ралин, 51 години от унищожаването на тиража на сборника с епиграми „Люти чушки“ (1968), а също така и 30 години от началото на политическите промени у нас.



Събитието откри председателят на Държавна агенция „Архиви“ доц. Михаил Груев, а интересни моменти за писателя разказа един от синовете му – Кин Стоянов. Гроздан Караджов пък разказа с респект към твореца за срещите си с него, когато е бил младеж в края на комунистическия режим.

За съдържанието на изложбата говори експертът от Централния държавен архив Иванка Гезенко. По думите ѝ експозицията съдържа 100 оригинални шаржа, портрети и екслибриси на Радой Ралин, правени от известни художници и карикатуристи. Те са част от архивния фонд на Радой Ралин, съхраняван в ЦДА.

Написано от Христо Христов  
Петък, 08 Ноември 2019 16:38

---



В изложбата са включени и негови известни епиграми от сборника „Безопасни игли“, както и обгорял екземпляр от унищожения през 1968 г. тираж на „Люти чушки“ и личната му пишеща машина.

На откриването присъстваха художници, журналисти, общественици и много граждани.